Department of Higher Education, Govt. of Chhattisgarh

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE - HINDI

Curriculum & Credit Scheme (Syllabus)

of

DISCIPLINE - HINDI

Certificate/Diploma/Degree /Honors Course

According to NEP-2020

Semester System for all Colleges of Chhattisgarh State
(As per UGC LOCF and Credit System)

w.e.f. 2024-25

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM UNDER NEP- 2020

PROGRAM : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES (2024-28)

DISCIPLINE: HINDI

Session- 2024-25

DSC - 01 to 08		DSE - 01 to 12	
Code	Title	Code	Title
HNSC-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	HNSE-01	तुलसीदास
HNSC-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल	HNSE-02	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार
HNSC-03	मध्यकालीन हिन्दी काव्य	HNSE-03	राष्ट्रीय काव्यधारा
HNSC-04	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग एक)	HNSE-04	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा
HNSC-05	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)	HNSE-05	भारतीय काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन
HNSC-06	कथा साहित्य	HNSE-06	कार्यालयीन व व्यावहारिक हिन्दी
HNSC-07	कथेतर गद्य (नाटक, एकांकी, निबंध)	HNSE-07	छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य
HNSC-08	जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)	HNSE-08	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य
		HNSE-09	पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन
		HNSE-10	अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि
		HNSE-11	हिन्दी कहानी
		HNSE-12	भारतीय साहित्य
HNGE-01 TO 02		AEC	
HNGE-01	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	AEC-03	हिन्दी भाषा–1
HNGE-02	हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल	HNSEC	
		HNSEC-01	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

Programme Outcome
for BA Certificate/Diploma/Degree/Honors Course

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAM (2024-28)

PROGRAMME : BACHELOR IN ARTS AND HUMANITIES

DISCIPLINE HINDI

Session 2024-25

According to NEP-2020

4 वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी –

1. भाषा और साहित्य के व्यापक स्वरूप तथा उसके महत्व को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. भारतीय ज्ञान परम्परा की निरतंरता, उसके महत्व एवं उस ज्ञान परम्परा से स्वंय एवं समाज को समृद्ध करने की दिशा में अग्रसर हो सकेंगे।
3. प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझ सकेंगे।
4. अपने विचार एवं भावों को मौखिक और लिखित रूप में अभिव्यक्त करने हेतु सक्षम हो सकेंगे।
5. मानविकी और समाज विज्ञान के विषयों के अंतर्संबंधों को समझ कर अपना दृष्टिकोण व्यापक कर सकेंगे।
6. साहित्य और लोकतत्व एवं लोकजीवन से जुड़कर अपने व्यक्तित्व का विकास कर सकेंगे।
7. विद्यार्थियों में तर्कों एवं प्रमाणों द्वारा प्रत्येक क्षेत्र में निर्णय लेने की क्षमता का विकास हो सकेगा।
8. लैंगिक संवेदनशीलता एवं सद्भाव का विकास हो सकेगा।
9. नवीन संदर्भो में शोधदृष्टि विकसित होगी।
10. आधुनिक तकनीक के साथ हिन्दी के रिश्ते को समझने की क्षमता का विकास होगा।
11. साहित्य के साथ मानव जीवन, विज्ञान तथा पर्यावरण को परिभाषित कर सकेंगे।
12. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों के निर्वहन एवं स्वयं का व्यवसाय शुरू करने संबंधी क्षमताओं की समझ का विकास हो सकेगा।

(मनीष दीवान)

Dr. Rajeet Kaur 11/06/2024

(डॉ. मंजुला उपाध्याय) 14/6/24

11/6/2024
(डॉ. रूपा मीराम बैजारे)
अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल
इ.गो.म.कृ.वि.वि. जगदलपुर

डॉ. अंबरीश त्रिपाठी

11-06-2024
डॉ. कविता वैष्णव
अध्यक्ष, केंद्रीय अध्ययन मंडल

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - **I**		Session: 2024-25
1	Course Code	HNSC-01		
2	Course Title	**हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)**		
3	Course Type	DSC		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण संबंधी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधो को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से रीतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उसके विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40	

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन –** अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	**आदिकाल –** अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	**भक्तिकाल –** अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. सगुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	**रीतिकाल –** अ. रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024 11/6/24 11-06-2024

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियां – डॉ. शिवकुमार शर्मा 6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकांत शास्त्री 7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी 8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज 9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के.पाण्डेय, शताक्षी प्रकाशन रायपुर
Online Resources -
1. epgpathshala 2. https://www.hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11/6/24

11-06-2024

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - **II**		Session: 2024-25
1	Course Code	HNSC-02		
2	Course Title	**हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल**		
3	Course Type	DSC		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचानाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तत्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होंगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलते हुए सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के समानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100		Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण – भातेन्दु युग** अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	**द्विवेदी युग व छायावाद** अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	**छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियाँ)** अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	**हिन्दी गद्य का विकास** अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियां व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियां व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11-06-2024 11/6/2024 11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. भारतेन्दु हरिशचंद्र और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर 4. नवजागरण की समस्याएं – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा 6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएं – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी 7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिशचंद्र 8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 9. भारतेन्दु युग – डॉ.सत्यपाल शर्मा 10. हिन्दी नाटक उदभव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन 11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
Online Resources -
1. E-Adhyayan 2. https://epustakalay.com.book 3. info@hindibook.com
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) :	Internal Test/Quiz-(2) : 20 &	Better marks out of the two
End Semester Exam (ESE) :		Two Section - A&B

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11-06-2024

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM - 2024-28

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester - **III**	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSC-03	
2	Course Title	**मध्यकालीन हिन्दी काव्य**	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी तात्कालीन सामाजिक– सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे। 2. युगीन मूर्धन्य कवि – कबीरदास, तुलसीदास, सूरदास, घनानंद के काव्य के माध्यम से साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधों को समझने की क्षमता का विकास हो सकेगा। 3. विद्यार्थी गौरवशाली मध्यकाल की काव्य प्रवृत्तियों से परिचित होंगे। 4. विद्यार्थियों में मध्यकालीन काव्य के प्रति आलोचनात्मक एवं व्यावहारिक दृष्टि की समझ विकसित हो सकेगी। 5. छात्रों में मानवतावादी मानवीय मूल्यों का विकास होगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**कबीरदास** कबीर – कांतिकुमार जैन– प्रारंभिक 20 साखियां	15
II	**सूरदास** सूर – भ्रमरगीत सार – सं. आचार्य राम चन्द्र शुक्ल – प्रारंभिक 20 पद	15
III	**तुलसीदास** तुलसीदास – रामचरित मानस (सुन्दरकाण्ड) प्रारंभिक 15 दोहे–चौपाई	15
IV	**घनानंद** घनानंद – सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रारंभिक 15 छंद	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11-06-2024 11/6/2024 11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. प्राचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छ.ग राज्य हिन्दी ग्रंथ अकादमी 2. कबीर साहित्यिक परख – परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भण्डार इलाहाबाद 3. कबीर की विचारधारा – डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन 4. कबीर का व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ. सरनाम सिंह 5. सूरदास के काव्य का मूल्यांकन – डॉ. रामरतन भटनागर 6. सूरदास – डॉ. हरवंश लाल शर्मा 7. सूरदास – मैनेजर पाण्डेय 8. तुलसीदास और उनका युग संदर्भ – डॉ. भगीरथ मिश्र 9. तुलसीदास और साहित्य के नये संदर्भ – डॉ. एल.एन.दुबे 10. तुलसीदास – प्रो. सतीश कुमार 11. बिहारी – डॉ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, डिजिटल लाईब्रेरी ऑफ इंण्डिया 12. घनानंद ग्रंथावली – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 13. भ्रमरगीत सार – सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 14. कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 15. घनानंद कवित्त – डॉ. राजकुमार उपाध्याय, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
Online Resources -
1. https://kavitakosh.org 2. https://epustakalay.com.book 3. info@hindibook.com
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11-06-2024 11/6/2024 11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester - **IV**	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSC-04	
2	Course Title	अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग एक)	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी द्विवेदी युगीन सामाजिक– सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे। 2. छायावाद के काव्य के माध्यम से प्रकृति के विविध पक्षों से गहन लगाव और परिचय प्राप्त हो सकेगा। 3. विद्यार्थी काव्य के क्षेत्र में नवीन प्रयोगों को समझ सकेंगे। 4. नवीन संदर्भो में मूल्यांकन एवं शोध की दृष्टि विकसित होगी। 5. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	अ. मैथिलीशरण गुप्त 1 शिक्षा 2 शुभकामना ब. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 1 वर दे, वीणा वादिनी 2 तोड़ती पत्थर 3 राजे ने अपनी रखवाली की	15
II	अ. सुमित्रानंदन पंत 1 ताज 2 परिवर्तन 3 भारतमाता ब. महादेवी वर्मा 1 मैं नीर भरी दुख की बदली 2 बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ 3 जो तुम आ जाते एक बार	15

11/6/2024

11-06-2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

III	**अ. जयशंकर प्रसाद** 1 बीती विभावरी जाग री 2 हिमाद्रि तुंग श्रृंग से 3 सब जीवन बीता जाता है **ब. अज्ञेय** 1 साम्राज्ञी का नैवेद्य दान 2 नदी के द्वीप 3 कलगी बाजरे की	15
IV	**अ. माखन लाल चतुर्वेदी** 1 बलि पंथी से 2 उलाहना 3 निःशस्त्र सेनानी **ब. सुभद्रा कुमारी चौहान** 1 मेरा नया बचपन 2 जलियां वाला बाग में बसंत 3 स्वदेश के प्रति	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. सुमित्रानंदन पंत की विशेष कविताएं – पल्लव प्रकाशन 2. सुमित्रानंदन पंत निबंधो की दुनिया – पल्लव प्रकाशन 3. जयशंकर प्रसाद – नंद दुलारे बाजपेयी 4. जयशंकर प्रसाद – प्रेमशंकर 5. छायावाद – नामवर सिंह 6. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा 7. निराला काव्य की छवियां – नंदकिशोर नवल 8. जयशंकर प्रसाद की श्रेष्ठ कविताएं – राजपाल प्रकाशन 9. सुभद्रा कुमारी चौहान की प्रतिनिधि रचनाएं – राजपाल प्रकाशन 10. माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रीय चेतना – वाणी प्रकाशन 11. अर्वाचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. पुनीत बिसारिया, श्री नटराजन प्रकाशन, दिल्ली
Online Resources -
1. https//www.amarujala.com 2. exoticindiaart.com 3. vishwahindijan.blogspot.com, epathshala 4. kavitakosh.org

PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

11-06-2024 11/6/2024 11/6/24 11-06-2024

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Date 11/6/2024

11-06-2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - **V**	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSC-05	
2	Course Title	**अर्वाचीन हिन्दी काव्य (भाग दो)**	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी छायावादोत्तर काव्य एवं प्रवृत्तियों से परिचित हो सकेंगे। 2. छायावादोत्तर काव्य के विकासक्रम को समझ सकेगे। 3. कृतियों के माध्यम से युगीन परिस्थितियों से परिचित होगें। 4. पाठ्य कृतियों के सदर्भ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन् और मूल्यांकन की दृष्टि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**अ. गजानन माधव मुक्तिबोध** 1 भूल गलती 2 मैं तुम लोगों से दूर हूं **ब. नागार्जुन** 1 अकाल और उसके बाद 2 बादल को घिरते देखा है	15
II	**अ. त्रिलोचन** 1 भाषा की लहरें 2 परिचय की गांठ **ब. रघुवीर सहाय** 1 रामदास 2 किताब पढ़कर रोना	15

11/6/2024 11/6/24 11-06-2024

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

III	**अ. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना** 1 अंधेरे का मुसाफिर 2 देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता **ब. धूमिल** 1 मोचीराम 2 कविता के द्वारा हस्तक्षेप	15
IV	**अ. भवानी प्रसाद मिश्र** 1 गीत फरोश 2 साधारण का आनंद **ब. विनोद कुमार शुक्ल** 1 हताशा से एक व्यक्ति बैठ गया था 2 वो मेरे घर कभी नही आएंगे	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. गजानन माधव मुक्तिबोध प्रतिनिधि कविताएं – राजकमल प्रकाशन 2. नागार्जुन की कविताएं – राजकमल प्रकाशन 3. नागार्जुन का रचना संसार – विजय बहादुर सिंह 4. मुक्तिबोध की काव्य प्रक्रिया – अशोक चक्रधर 5. भवानी प्रसाद मिश्र प्रतिनिधि कविताएं – राजकमल प्रकाशन 6. त्रिलोचन प्रतिनिधि कविताएं – राजकमल प्रकाशन 7. धूमिल की कविता में विरोध और संघर्ष – नीलम सिंह, राजकमल प्रकाशन 8. धूमिल की श्रेष्ठ कविताएं – सं. ब्रम्हदेव मिश्र, शिवकुमार मिश्र 9. धूमिल एक ठेठ कवि – सं. डॉ. रतनशंकर पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन
Online Resources -
1. Hindwi 2. kavitakosh.org
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI		Session: 2026-27
1	Course Code	HNSC-06		
2	Course Title	कथा साहित्य		
3	Course Type	DSC		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी कहानी और उपन्यास के तात्विक स्वरूप से परिचित होंगे। 2. कहानी और उपन्यास के विकासक्रम से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थियों में भाषा और कथा साहित्य के रचनात्मक पहलुओं की समझ का विकास हो सकेगा। 4. कथा साहित्य के आस्वादन एवं विश्लेषण की क्षमता विकसित हो सकेगी। 5. विद्यार्थियों में सृजनात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40	

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	उपन्यास 1 गोदान – प्रेमचंद	15
II	कहानी 1 कफन – प्रेमचंद 2 आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद 3 उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'	15
III	कहानी 1 चीफ की दावत – भीष्म साहनी 2 तीसरी कसम – फणीश्वर नाथ 'रेणु' 3 मलबे का मालिक – मोहन राकेश	15
IV	कहानी 1 पाजेब – जैनेन्द्र कुमार 2 नथ – शिवानी 3 मैं हार गई – मन्नू भंडारी	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. हिन्दी कहानी का विकास – मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
2. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय
3. नई कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ.सत्यभामा आडिल, छ.ग. राज्य हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
5. प्रेम चन्द्र के उपन्यासों में समसामयिक परिस्थितियों का प्रतिफलन – प्रसाद, सरोज
6. उपन्यास का उदय – आयान वॉट
7. प्रेमचन्द्र की सर्वश्रेष्ठ कहानियां – सं. अमृत राय
8. मेरी प्रिय कहानियां – फणीश्वर नाथ रेणु, राजपाल प्रकाशन
9. कहानी का रचना विधान – रजगन्नाथ प्रसाद शर्मा
10. जैनेन्द्र कुमार, 10 प्रतिनिधि कहानियां – किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मेरी कहानियां – मोहन राकेश, भारतीय साहित्य प्रकाशन

Online Resources -

1. koutilya.in.products
2. https://hindisamay.com
3. https://gadyakosh.org
4. www.egyankosh.ac.in
5. https://hindikahani.hindikavita.com

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - **VII**		Session: 2027-28
1	Course Code	HNSC-07		
2	Course Title	कथेतर गद्य (नाटक, एकांकी, निबंध)		
3	Course Type	DSC		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी निबंध, नाटक एवं एकांकी विधाओं से परिचित होंगे। 2. निबंधकार, नाटककार, एकांकीकार एवं उनकी रचनाओं से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थी निबंध, नाटक एवं एकांकी के माध्यम से सामाजिक समस्याओं से परिचित हो उनके समाधान हेतु प्रेरित होंगे। 4. विद्यार्थियों में लेखकों की लेखन शैली का परिचय एवं आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा । 5. विद्यार्थियों में रचनात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा ।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100		Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**नाटक** 1 अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र	15
II	**नाटक** 1 आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश	15
III	**एकांकी** 1 औरंगजेब की आखिरी रात – रामकुमार वर्मा 2. एक दिन – लक्ष्मीनारायण मिश्र	15
IV	**निबंध** 1 क्रोध – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 2 बसंत आ गया है – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास – डॉ. दशरथ ओझा
2. समसामयिक हिन्दी नाटको में चरित्र सृष्टि – डॉ. जयदेव तनेजा
3. हिन्दी एंकाकी शिल्प विधि का विकास – डॉ. सिद्धनाथ कुमार, साहित्य भवन लिमिटेड इलाहाबाद
4. आधुनिक हिन्दी नाटकों में प्रयोगधर्मिता – राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास – साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिन्दी निबंध और निबंधकार – विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. गद्य विन्यास और विकास – लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
8. मोहन राकेश के सम्पूर्ण नाटक – सं. नैमीचंद जैन
9. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के श्रेष्ठ निबंध – विनोद तिवारी, लोक भारतीय प्रकाशन
10. लक्ष्मी नारायण मिश्र का रचना संसार – सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

Online Resources -

1. www.hindwi.org
2. https://hindisamay.com
3. https://gadyakosh.org
4. www.hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - **VIII**	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSC-08	
2	Course Title	**जनपदीय भाषा और साहित्य (छत्तीसगढ़ी)**	
3	Course Type	DSC	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थियों मे छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य के प्रति अभिरूचि का विकास हो सकेगा। 2. छत्तीसगढ़ी भाषा के रचनाकारों से परिचित होंगे। 3. छत्तीसगढ़ी कविता एवं अन्य गद्य विधाओं से परिचित होंगे। 4. छत्तीसगढ़ी साहित्य के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा। 5. विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी भाषा एवं व्याकरण का ज्ञान प्राप्त कर छत्तीसगढी में साहित्य सृजन के लिए प्रेरित हो सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य अ. छत्तीसगढ़ी भाषा का सामान्य परिचय, प्रकार, व्याकरण ब. छत्तीसगढ़ी साहित्य का इतिहास व प्रमुख रचनाकार – (पं. सुन्दरलाल शर्मा, लोचन प्रासद पाण्डेय, प्यारेलाल गुप्त, श्यामलाल चतुर्वेदी, नारायणलाल परमार, डॉ. खूबचंद बघेल)	15
II	छत्तीसगढ़ी कवि अ. प्राचीन कवि संत धर्मदास के तीन पद 1. गुरू पइंया लागंव..... 2. नैनन आगे ख्याल घनेरा..... 3. भजन करो भाई रे..... ब. मुकुटधर पाण्डेय – मेघदूत का छत्तीसगढ़ी अनुवाद	15
III	छत्तीसगढ़ी काव्य अ. हरि ठाकुर – 1. संग समय के चलना परही, 2 बेरा नवनिर्मान के ब. द्वारिका प्रसाद तिवारी 'विप्र' – 1 धन धन रे मोर किसान, 2 सरद रितु आगे	15
IV	उपन्यास 1. परदेशी राम वर्मा – आवां	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. छत्तीसगढ़ का इतिहास (प्राचीन काल से छत्तीसगढ़ राज्य निर्माण तक) – डॉ. गीतेश कुमार अमरोहित
2. लोक संस्कृति और लोक इतिहास – ब्रदीनाथ, लोक भारतीय प्रकाशन
3. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – सं. परदेशी राम वर्मा, प्रभात प्रकाशन
4. छत्तीसगढ़ी लोक गीतो का लोकतात्विक तथा मनोवैज्ञानिक अनुशीलन – डॉ. हनुमंत नायडु, विश्वभारती प्रकाशन
5. छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति कला और साहित्य – प्रकाश मनु, डॉ. सुनीता, डायमण्ड प्रकाशन
6. लोक साहित्य एवं छत्तीसगढ़ी साहित्य – सं. डॉ. रमेश टण्डन, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली
7. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – राम कुमार वर्मा, डिविजन पब्लिकेशन
8. छत्तीसगढी लोक जीवन और लोक साहित्य का अध्ययन् – डॉ. शकुंतला वर्मा, रचना प्रकाशन इलाहाबाद
9. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन् – नंदकिशोर तिवारी

Online Resources -

1. brandchhattisgarh.com
2. https://epgp.inflibnet.ac.in
3. https://hi.m.wikipedia.org

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester- III		Session: 2025-26
1	Course Code	HNSE-01		
2	Course Title	तुलसीदास		
3	Course Type	DSE		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी महाकवि तुलसीदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे। 2. हिन्दी की भक्तिकालीन काव्य प्रवृत्तियों से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थी तुलसी साहित्य की व्यापक प्रासंगिकता से अवगत होंगे। 4. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. विद्यार्थी युगीन सामाजिक–सांस्कृतिक परिस्थितियों से अवगत होंगे।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40	

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	तुलसीदास का साहित्यिक परिचय तुलसीदास का काव्य वैशिष्ट्य	15
II	रामचरित मानस – अयोध्याकाण्ड दोहा 1 से 15 तक	15
III	कवितावली – बालकाण्ड – 96, 97, 106, 108, 129 दोहावली – 252, 260, 358, 467, 507	15
IV	विनय पत्रिका – 1, 5, 17, 30, 36, 41, 45, 72, 78, 79	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. प्राचीन हिन्दी काव्य – सं. डॉ. सत्यभामा आडिल, छत्तीसगढ़ हिन्दी ग्रंथ अकादमी 2. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, इण्डियन प्रेस लिमिटेड प्रयाग 3. तुलसी और उनका काव्य – श्री राम प्रसाद मिश्र 4. विनय पत्रिका – तुलसीदास, गीता प्रेस गोरखपुर 5. तुलसी दोहावली – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली 6. तुलसी कवितावली – गीता प्रेस, गोरखपुर 7. रामकाव्य और तुलसी – डॉ. प्रेमशंकर नेशनल प्रेस
Online Resources -
1. kavitakosh.org 2. hindiwi.org 3. www.egyankosh.ac.in
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Diploma/Degree/Honors		Semester -IV	Session: 2025-26
1	Course Code	HNSE-02	
2	Course Title	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी छायावादी काव्य आंदोलन से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थी छायावाद की काव्य प्रवृत्तियों से अवगत हो सकेंगे। 3. छायावादी प्रमुख कवियों एवं काव्यकृतियों से परिचित होंगे। 4. तत्कालीन सामाजिक–सांस्कृतिक परिस्थितियों से अवगत हो सकेंगे। 5. पाठ्यकृतियों के संदर्भ में आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credit	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**जयशंकर प्रसाद** 1. कामायनी – श्रद्धा सर्ग 2. सब जीवन बीता जाता है	15
II	**सुमित्रानंदन पंत** 1. प्रथम रश्मि 2. आह धरती कितना देती है 3. संध्या के बाद	15
III	**सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'** 1. संध्या सुंदरी 2. अभी ना होगा मेरा अंत 3. सखि बसंत आया	15
IV	**महादेवी वर्मा** 1. अलि मैं कण–कण को जान चली 2. पंथ रहने दो अपरिचित 3. जाग तुझको दूर जाना 4. अधिकार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. कामायनी – जयशंकर प्रसाद, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद 2. कामायनी के अध्ययन की समस्याएं – नेशनल पब्लिशिंग हाऊस नई दिल्ली 3. जयशंकर प्रसाद – नंद दुलारे बाजपेयी 4. महादेवी वर्मा एवं उनकी प्रतिनिधि कविताएं – साहित्य सरोवर प्रकाशन 5. भारतीय संस्कृति के स्वर – महादेवी वर्मा, राजपाल एण्ड संस 6. सुमित्रानंदन पंत रचना संचयन – सं. कुमार विमल 7. निराला काव्य पुनर्मूल्यांकन – धनंजय वर्मा, पहले पहल प्रकाशन 8. निराला की साहित्य साधना – डॉ. रामविलास शर्मा 9. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेश चन्द्र शाह, वाणी प्रकाशन
Online Resources -
1. hindwi.org 2. egyankosh.ac.in 3. hindwi.org 4. hindikavitakosh
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - V	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSE-03	
2	Course Title	**राष्ट्रीय काव्यधारा**	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी तात्कालीन राष्ट्रीय आंदोलन से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थी राष्ट्रीय काव्यधारा की प्रवृत्तियों से अवगत हो सकेंगे। 3. राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों एवं काव्यकृतियों से परिचित होंगे। 4. पाठ्यकृतियों के संदर्भ में आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा 5. राष्ट्र के प्रति प्रेम और कर्तव्य का भाव जागृत हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**मैथिलीशरण गुप्त** 1. भारत वर्ष 2. भजो भारत को तन मन से 3. भारत माता का मंदिर यह 4. मातृभूमि	15
II	**माखनलाल चतुर्वेदी** 1. प्यारे भारत देश 2. एक तुम हो 3. बलि पंथी से 4. पुष्प की अभिलाषा	15
III	**सोहनलाल द्विवेदी** 1. कोशिश करने वालों की हार नही होती 2. मातृभूमि 3. जय राष्ट्रीय निशान 4. बढ़े चलो – बढ़े चलो	15
IV	रामधारी सिंह 'दिनकर' 1. संसार पूजता जिन्हें तिलक 2. नमन करूं मैं 3. जाग रहे हम वीर जवान 4. कलम आज उनकी जय बोल	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. राष्ट्रीय काव्यधारा – सं. डॉ. कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन 2. माखन लाल चतुर्वेदी रचनावली – वाणी प्रकाशन 3. हमारे राष्ट्रकवि मैथलीशरण गुप्त – पेंगुइन बुक्स इण्डिया 4. माखन लाल चतुर्वेदी का रचना संसार – डॉ. बद्रीप्रसाद विरमाल, तक्षशिला प्रकाशन 5. आधुनिक हिन्दी राष्ट्रीय काव्य धारा – सं. प्रो. नरेश मिश्रा, संजय प्रकाशन 6. हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ – डॉ. प्रज्ञा पाण्डेय, हिन्दी बुक्स सेन्टर नई दिल्ली
Online Resources -
1. hindwi.org 2. www.rekhta.org 3. hindithebetterindia.com 4. hindikavitakosh 5. egyankosh.ac.in
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI	Session: 2026-27
1	Course Code	HNSE-04	
2	Course Title	**भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा**	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी के विविध रूपों से अवगत होंगे। 2. विद्यार्थी भाषा विज्ञान के सैद्धान्तिक पक्षों से परिचित हो सकेंगे। 3. हिन्दी की उपभाषाओं एवं बोलियों से परिचित हो सकेंगे। 4. हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से परिचित हो सकेंगे। 5. भारतीय आर्य भाषाओं के क्रमिक विकास से परिचत हो सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**भाषा और भाषा विज्ञान** भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार भाषा विज्ञान – परिभाषा, स्वरूप, अध्ययन की दिशाए	15
II	**हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि** प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण और विशेषताएं	15
III	**हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय** पश्चिमी हिन्दी पूर्वी हिन्दी पहाड़ी हिन्दी राजस्थानी हिन्दी बिहारी हिन्दी	15
IV	**हिन्दी के विविध रूप** संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. हिन्दी भाषा का उद्‌भव और विकास – उदय नारायण तिवारी 2. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, साहित्य सरोवर प्रकाशन 3. हिन्दी भाषा का इतिहास – भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन 4. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा तथा लिपि – डॉ. रघुवंशमणि पाठक, संवदेना प्रकाशन लखनऊ 5. भाषा विज्ञान के सिद्धान्त और हिन्दी भाषा – द्वारिका प्रसाद मिश्र 6. हिन्दी भाषा और व्यवहार – डॉ. गंगाचरण त्रिपाठी 7. हिन्दी और उसकी विविध बोलियां – प्रो. दीपचंद जैन 8. हिन्दी भाषा की रूप संरचना – भोलानाथ तिवारी 9. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
Online Resources -
1. epustakalay.com 2. hindwi.org 3. www.exoticindiaart.com
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester -VII	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-05	
2	Course Title	भारतीय काव्य शास्त्र एवं साहित्यालोचन	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र के स्वरूप को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र के विकासक्रम से परिचित हो सकेंगे। 3. हिन्दी आचार्यों के काव्यशास्त्रीय चिंतन से परिचित होंगे। 4. आधुनिक हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियों से अवगत हो सकेंगे। 5. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धान्तों को समझने की क्षमता का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**काव्य की परिभाषा और स्वरूप** काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार रस सिद्धान्त, रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण, रस के अंग	15
II	अलंकार सिद्धान्त, रीति सिद्धान्त, वक्रोक्ति सिद्धान्त, ध्वनि सिद्धान्त, औचित्य सिद्धान्त	15
III	**हिन्दी आचार्यो का काव्य शास्त्रीय चिन्तन –** केशव आचार्य राम चन्द्र शुक्ल आचार्य नंददुलारे वाजपेयी डॉ. रामविलास शर्मा	15
IV	**आधुनिक हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियॉ** शास्त्रीय, ऐतिहासिक, मनोविश्लेषणवादी, सौन्दर्यशास्त्रीय व व्यावहारिक समीक्षा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024 11/6/24 11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. भारतीय काव्यशास्त्रीय – डॉ. उदयभान सिंह 2. हिन्दी आलोचना के आधार स्तंभ (आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे बाजपेयी, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नगेन्द्र) – सं. रामेश्वर खण्डेलवाल, सुरेन्द्र चंद्र गुप्त 3. रस सिद्धान्त – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग 4. समीक्षा के प्रतिमान – डॉ. निर्मला जैन, किताब घर प्रकाशन 5. पाश्चात्य काव्य शास्त्र – डॉ. विजय बहादुर सिंह, संस्थान प्रकाशन 6. भारतीय व पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना – डॉ. रामचंद्र तिवारी 7. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन – डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन 8. साहित्य के प्रमुख पक्ष – डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन 9. प्लेटो का काव्य सिद्धान्त – निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन
Online Resources -
1. wikibooks.org 2. egyankosh.ac.in 3. https://www.hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VII	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-06	
2	Course Title	कार्यालयीन व व्यावहारिक हिन्दी	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी कार्यालयीन हिन्दी के स्वरूप को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 2. कार्यालयों में प्रयुक्त होने वाली हिन्दी के विविध पक्षों से परिचित हो सकेंगे। 3. जनसंचार माध्यमों में हिन्दी के प्रयोग से अवगत होंगे। 4. कम्प्यूटर में हिन्दी के अनुप्रयोग में समक्ष होंगे। 5. विद्यार्थियों में कार्यालयीन एवं व्यावहारिक हिन्दी के प्रति अभिरूचि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**कार्यालयीन हिन्दी** कार्यालयीन हिन्दी स्वरूप एवं उद्देश्य **हिन्दी के प्रयोजनमूलक संदर्भ** कार्यालयीन, साहित्यिक, वाणिज्यिक, वैज्ञानिक, तकनीकी, जनसंचार माध्यमों में हिन्दी	15
II	**कार्यालयीन पत्राचार** प्रारूपण – अर्थ, पद्धति शासकीय एवं अर्द्धशासकीय पत्र, कार्यालयीन आदेश, परिपत्र, अधिसूचना, ज्ञापन, विज्ञापन, प्रेस विज्ञप्ति, टिप्पण	15
III	**कार्यालयीन हिन्दी में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली** पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त कार्यालयीन पारिभाषिक शब्दावली प्रशासनिक शब्दावली एवं पदनाम	15
IV	**कम्प्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग** कम्प्यूटर और हिन्दी का अन्तर्संबंध हिन्दी में उपलब्ध सॉफ्टवेयर एवं विभिन्न की–बोर्ड देवनागरी लिपि के विभिन्न फॉण्ट्स हिन्दी से संबंधित वेबसाईट, ई–पत्र–पत्रिकाएँ	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. हिन्दी भाषा और संस्कृति – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 2. हिन्दी भाषा और समसामयिकी – सं. प्रो. धनंजय वर्मा, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 3. कार्यालयीन हिन्दी – डॉ. विकास शर्मा, श्री नटराज प्रकाशन 4. कार्यालयीन हिन्दी की प्रकृति – चंद्रपाल शर्मा 5. कार्यालय प्रवीणता – हरि बाबू कंसल, सुधांशु बंधु 6. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव, राजपाल प्रकाशन 7. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी – डॉ. संजीव कुमार जैन, सदन भोपाल 8. व्यावहारिक हिन्दी – डॉ. प्रकाशचन्द्र सेन, स्प्रेक्ट्रम बुक्स प्रा.लि. 9. व्यावहारिक हिन्दी – रविन्द्र नाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन 10. व्यावहारिक हिन्दी और रचना – डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी, वाणी प्रकाशन
Online Resources -
1 https://hi.m.wikibooks.org 2 https://pustak.org.bookdetails
PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VII	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-07	
2	Course Title	छत्तीसगढ़ का लोक साहित्य	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी लोक जीवन एवं लोक संस्कृति से परिचित हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी लोक साहित्य के स्वरूप से अवगत होंगे। 3. विद्यार्थियों में लोक संस्कृति की समझ विकसित हो सकेगी। 4. छत्तीसगढ़ के लोक साहित्य से जुड़ाव हो सकेगा। 5. विद्यार्थियों में लोक साहित्य के सृजन की रूचि जागृत हो सकेगी।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**लोक साहित्य परिभाषा और स्वरूप** लोक संस्कृति और साहित्य साहित्य और लोक का अंतर्संबंध लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएं	15
II	**छत्तीसगढ के लोकगीत और लोकगाथा** लोकगीत और लोकगाथा की अवधारणा व स्वरूप लोकगीत – करमा, ददरिया, संस्कारगीत, पर्वगीत व अन्य लोकगाथा – पंडवानी, भरथरी व अन्य	15
III	**छत्तीसगढ के लोकनृत्य** लोकनृत्य की अवधारणा व स्वरूप सुआ, पंथी, करमा, ददरिया व राउतनाचा व अन्य लोकनृत्य प्रमुख कलाकार	15
IV	**छत्तीसगढ के लोकनाट्य** लोकनाट्य की अवधारणा व स्वरूप नाचा, गम्मत तथा अन्य लोकनाट्य प्रमुख लोकनाट्यकार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. छत्तीसगढ़ का इतिहास (प्राचीन काल से छत्तीसगढ़ राज्य निर्माण तक) – डॉ. गीतेश कुमार अमरोहित
2. लोक संस्कृति और लोक इतिहास – ब्रदीनाथ, लोक भारतीय प्रकाशन
3. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – सं. परदेशी राम वर्मा, प्रभात प्रकाशन
4. छत्तीसगढ़ी लोक गीतो का लोकतात्विक तथा मनोवैज्ञानिक अनुशीलन – डॉ. हनुमंत नायडु, विश्वभारती प्रकाशन
5. छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति कला और साहित्य – प्रकाश मनु, डॉ. सुनीता, डायमण्ड प्रकाशन
6. लोक साहित्य एवं छत्तीसगढ़ी साहित्य – सं. डॉ. रमेश टण्डन, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली
7. छत्तीसगढ़ की लोक कथाएं – राम कुमार वर्मा, डिविजन पब्लिकेशन
8. छत्तीसगढी लोक जीवन और लोक साहित्य का अध्ययन् – डॉ. शकुंतला वर्मा, रचना प्रकाशन इलाहाबाद
9. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन् – नंदकिशोर तिवारी

Online Resources -

1 brandchhattisgarh.com
2 https://epgp.inflibnet.ac.in
3 https://hi.m.wikipedia.org

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VIII		Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-08		
2	Course Title	अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य		
3	Course Type	DSE		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1.विद्यार्थी अस्मिता मूलक साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित हो सकेंगे। 2. स्त्री विमर्श के प्रमुख साहित्यकार एवं कृतियों से अवगत होंगे। 3. विद्यार्थी हिंदी साहित्य और अस्मितामूलक साहित्य से अंतर्संबंध को समझ सकेंगे। 4. पाठ्य कृतियो के संदर्भ में समीक्षात्मक क्षमता का विकास हो सकेगा । 5. विद्यार्थियों में सृजनात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40	

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	विमर्शमूलक साहित्य – अवधारणा, विकास एवं प्रवृत्तियां दलित विमर्श – अवधारणा एवं आंदोलन स्त्री विमर्श – अवधारणा एवं आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ) आदिवासी विमर्श – अवधारणा एवं आंदोलन	15
II	दलित विमर्श – (आत्मकथा) ओमप्रकाश वाल्मीकि – जूठन	15
III	स्त्री विमर्श – (कविता) कीर्ति चौधरी – सीमा रेखा कात्यायनी – सात भाईयों के बीच चम्पा सविता सिंह – मैं किसकी औरत हूँ	15
IV	आदिवासी विमर्श – (कहानियाँ) रोज केरकेटा – फिक्स्ड डिपॉजिट ज्योति लकड़ा – कोराइन डूबा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य – डॉ. मंदाकिनी मीणा, डॉ. अनिरूद्ध कुमार सुधाशु वाणी प्रकाशन 2. जूठन (आत्मकथा) – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्णन प्रकाशन 3. दलित साहित्य के आधार तत्व – हरपाल सिंह 'अरूष' 4. दलित नाटक की आलोचना : संवेदना और विमर्श – पी.एन.सिंह 5. समकालीन साहित्य और दलित विमर्श – प्रो. संजय एलमादार 6. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्णन प्रकाशन 7. विमर्श के विविध आयाम – डॉ. अर्जुन चव्हाण 8. भारतीय स्त्री विमर्श – नीरजा माधव, सामयिक प्रकाशन 9. आदिवासी विमर्श और समकालीन हिन्दी उपन्यास – सं. विनोद विश्वकर्मा, प्रलेक प्रकाशन 10. इक्कीसवीं सदी के हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श – सं. डॉ.रमेश कुमार, श्री नटराज प्रकाशन 11. आजादी के 75 साल और हाशिए का समाज – सं. डॉ. हेमन्त पाल घृतलहरे, जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स दिल्ली 12. लोकप्रिय आदिवासी कहानियां – सं. वंदना टेटे, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
Online Resources -
1 https://www.thelallantop.com 2 kavitakosh 3 hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VIII	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-09	
2	Course Title	पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र की मूल अवधारणा से परिचित हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विकासक्रम को समझ सकेंगें। 3. विद्यार्थी पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख सिद्धान्तों से परिचित हो सकेंगे। 4. आधुनिक समीक्षा के सिद्धान्तों से परिचित होंगे। 5. साहित्यशास्त्रीय अध्ययन के माध्यम से विद्यार्थियों में समीक्षात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	प्लेटो – अनुकृति सिद्धान्त अरस्तू – अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त	15
II	लोंजाइनस – उदात्त की अवधारणा मैथ्यू अर्नाल्ड – कला की अवधारणा	15
III	क्रोचे – अभिव्यंजनावाद रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धान्त और सम्प्रेषण सिद्धान्त	15
IV	आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियां व व्यावहारिक समीक्षा नोट : विद्यार्थी प्रदत्त अंश की स्वविवेक से समीक्षा करेंगे ।	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र – डॉ. विजय बहादुर सिंह 2. पाश्चात्य समीक्षा के मानदंड – प्रो. प्रमोद वर्मा 3. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीश चन्द्र जैन 4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – गणपति चंद्रगुत 5. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन – डॉ. शिव कुमार मिश्र 6. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन संदर्भ – सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन 7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की रूपरेखा, लोक भारती प्रकाशन 8. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीश चन्द्र जैन
Online Resources -
1 www.epustkalaya.com 2 www.hindwi.org 3 wikibooks.org

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VIII	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-10	
2	Course Title	अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी अनुवाद के व्यापक स्वरूप से अवगत होंगे। 2. अनुवाद प्रक्रिया को समझ सकेंगे। 3. विद्यार्थी अनुवाद के सामाजिक – सांस्कृतिक पक्षों से अवगत हो सकेंगे। 4. विद्यार्थियों में अनुवाद करने की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. विद्यार्थी अनुवाद के सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक महत्व को समझ सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप अनुवाद की आवश्यकता एवं महत्व अनुवादक के गुण दायित्व और अपेक्षाएं अनुवाद प्रक्रिया के तीन चरण – विश्लेषण, अंतरण एवं पुनर्गठन	15
II	अनुवाद के प्रकार – शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर गद्यानुवाद और काव्यानुवाद में अंतर	15
III	अनुवाद सैद्धांतिकी – प्रशासनिक अनुवाद बैंकिंग अनुवाद विधि अनुवाद, विज्ञान तथा तकनीकी अनुवाद सामाजिक विषयों का अनुवाद	15
IV	पारिभाषिक शब्दावली कार्यालय, प्रशासन विधि, मानविकी, बैंक एवं रेलवे में प्रयुक्त होने वाली प्रमुख पारिभाषिक शब्दावली उपर्युक्त प्रमुख पारिभाषिक शब्दों के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूप। व्यावहारिक अनुवाद – विद्यार्थी प्रदत्त अंश का अनुवाद प्रस्तुत करेंगे।	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. अनुवाद के सिद्धान्त – सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
2. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा – सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
3. अनुवाद बोध – डॉ. गार्गी गुप्ता, भारतीय अनुवाद परिषद दिल्ली
4. अनुवाद प्रक्रिया एवं व्यवहारिकता – संतोष अलेक्स
5. अनुवाद अवधारणा और आयाम – डॉ. सुरेश सिंहल, संजय प्रकाशन
6. अनुवाद के भाषिक पक्ष – विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन
7. पारिभाषिक शब्दावली की विकास यात्रा – सं. डॉ. गार्गी गुप्ता, डॉ. पुरनचंद टंडन, भारतीय अनुवाद परिषद दिल्ली
8. कार्यालय प्रवीणता – हरिबाबू कंसल, सुशाधु बधु
9. प्रशासनिक शब्दावली (हिन्दी–अंग्रेजी) – वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, भारत सरकार

Online Resources -

1 hindikosh
2 https://egyankosh.ac.in
3 www.hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VIII	Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-11	
2	Course Title	हिन्दी कहानी	
3	Course Type	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी कहानी के क्रमिक विकास से परिचित होंगे। 2. मूल्यांकन एवं विश्लेषण की क्षमता का विकास हो सकेगा। 3. कहानी के तात्विक स्वरूप से अवगत होंगे। 4. कृतियों के माध्यम से जीवन और समाज को समझने की क्षमता का विकास हो सकेगा। 5. विद्यार्थियों में रचनात्मकता की क्षमता विकसित हो सकेगी।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	हिन्दी कहानी – उद्भव और विकास प्रेमचंद – पूस की रात जयशंकर प्रसाद : पुरस्कार	15
II	कृष्णा सोबती : सिक्का बदल गया ज्ञानरंजन : पिता निर्मल वर्मा : परिंदे	15
III	मन्नू भंडारी : यही सच है कमलेश्वर : राजा निरबंसिया उषा प्रियंवदा : वापसी	15
IV	गजानन माधव मुक्तिबोध : पक्षी और दीमक सुदर्शन : हार की जीत अमरकांत – दोपहर का भोजन	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource

Text Books, Reference Books and Others

1. हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास – सुरेश सिन्हा
2. कहानी स्वरूप और संवेदना – राजेन्द्र यादव
3. हिन्दी कहानी का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन
4. कृष्णा सोबती से कृष्णा सोबती तक – सं. ए.अरविंदाक्षन, प्रतिभूति प्रकाशन
5. कहानी का रचना विधान – जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
6. जयशंकर प्रसाद प्रतिनिधि कहानियां – राजकमल प्रकाशन
7. प्रतिनिधि कहानियां उषा प्रियंवदा – सं. रोहिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
8. सम्पूर्ण कहानियां मन्नू भंडारी – राधा कृष्ण प्रकाशन
9. गजानन माधव मुक्तिबोध की अद्भुत कहानियां – विपात्र, जंक्शन एवं अन्य कहानियां – राजकमल प्रकाशन
10. सुदर्शन की श्रेष्ठ कहानियां – राजपाल एण्ड संस

Online Resources -

1 https://hindisamay.com
2 https://gadyakosh.org
3 https://internetarchive.org

PART -D : Assessment And Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods :
Maximum Marks : 100 Marks
Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks
End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11/6/24

11-06-24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Honors/Honors with Research		Semester - VIII		Session: 2027-28
1	Course Code	HNSE-12		
2	Course Title	भारतीय साहित्य		
3	Course Type	DSE		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी भारतीय साहित्य के माध्यम से अखिल भारतीय परिप्रेक्ष्य से परिचित हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी हिन्दीतर भाषा –साहित्य से परिचित हो सकेंगे। 3. विद्यार्थियों में भारतीय साहित्य में अभिव्यक्त भारतीयता की पहचान करने की क्षमता का विकास होगा। 4. अनूदित साहित्य के आस्वादन एवं मूल्यांकन की क्षमता विकसित हो सकेगी। 5. पाठ्य कृतियों के माध्यम से भारतीय संस्कृति को समझने की क्षमता का विकास हो सकेगा।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40	

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	भारतीय साहित्य का स्वरूप भारतीयता का समाजशास्त्र भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब भारतीय साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति	15

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

II	भारतीय साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता – भारतीय समाज व संस्कृति के समग्र बोध, भारतीय ज्ञान परम्परा, चिंतन, मूल्य की समझ एवं राष्ट्रीय व सांस्कृतिक एकता के लिए भारतीय साहित्य के अध्ययन में समस्याएं – भाषायी विविधता सांस्कृतिक अनेकता अनूदित साहित्य का अभाव इतिहास और काल विभाजन उपलब्ध साहित्य के प्रति जागरूकता की कमी	15
III	भारतीय साहित्य : काव्य तमिल – सुब्रमण्यम भारती – यह है देश हमारा मराठी – कुसुमाग्रज – रीढ़ उड़िया – सीताकांत महापात्रा – सांझ सवेरा	15
IV	भारतीय साहित्य – गद्य उपन्यास – अग्निगर्भ – महाश्वेता देवी नाटक – हयवदन – गिरीश कर्नाड	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. भारतीय साहित्य – सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस नई दिल्ली 2. भारतीय साहित्य माला – सं. कृष्णदयाल भार्गव, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, भारत सरकार, नई दिल्ली 3. मलयालम साहित्य परख और पहचान – प्रो. आर. सुरेन्द्रन 4. राष्ट्रीय चेतना और मलयालम साहित्य – प्रो. आर. सुरेन्द्रन 5. भारतीय साहित्य की पहचान – सं. डॉ. सियाराम त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन 6. भारतीय साहित्य का बहु–धरातलीय सर्वेक्षण – इन्द्रनाथ चौधरी 7. इक्कीस बंगला कहानियां – नेशनल बुक ट्रस्ट 8. मराठी भाषा और साहित्य –राजमल बोरा, नेशनल पब्लिसिंग हाऊस, नई दिल्ली 9. बंगला भाषा और साहित्य का इतिहास – भारतीय भाषा संस्थान इलाहाबाद 10. अग्निगर्भ – महाश्वेता देवी राधाकृष्ण प्रकाशन 11. तुलनात्मक अध्ययन – भारतीय भाषाएं और साहित्य, सं. भ.ह.राजूरकर राजकमल बोरा, वाणी प्रकाशन
Online Resources -
1 hifigadyakosh 2 https://archive.org

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -D : Assessment And Evaluation
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks

Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Degree/Honors		Semester - VI		Session: 2026-27
1	Course Code	HNSEC-01		
2	Course Title	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिन्दी		
3	Course Type	SEC		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थियों में संप्रेषण कौशल का विकास होगा। 2. विद्यार्थियों में सर्जनात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी। 3. विद्यार्थी मौलिक लेखन हेतु प्रेरित होंगे। 4. संचार माध्यमों के महत्व को समझ सकेंगे। 5. प्रिंट मीडिया और इलेक्ट्रानिक मीडिया के विविध पक्षों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।		
6	Credit Value	02 Credits (1c + 1 c)	(01 Credit = 15 Hours - Theoratical learning and = 30 hours Laboratory or Field Learning/Training)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 50		Minimum Passing Marks : 20

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods : Theory - 15 Periods (15Hrs) and lab. Or Field Learning/Training 30 Periods (30 Hours)		
Module	Topics (Course Contents)	No. of Period
THEORY Contents	**संप्रेषण कला** अवधारणा ,महत्व और प्रकार (वाचिक, लिखित आंगिक आदि) व्यक्तित्व विकास में संप्रेषण की उपयोगिता **सर्जनात्मक हिन्दी** अवधारणा ,उपयोगिता । विविध विधाओं में लेखन – रिपोर्ताज, फीचर , स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन आदि	15
Lab./Field Training Contents	**प्रायोगिक कार्य** **मौखिक** – तात्कालिक भाषण ,भाषण ,ग्रुप डिस्कशन ,मंच संचालन , समाचार वाचन , साक्षात्कार , रिर्पोर्टिंग । **लिखित** – स्पॉट राइटिंग (रचनात्मक लेखन) रिपोर्ताज, फीचर , स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन , यात्रा वृत्तांत ,संस्मरण । संप्रेषण कला अंतर्गत प्रदत्त विषय पर कविता , कहानी ,निबंध आदि पर रचनात्मक लेखन का अभ्यास।	30
Keywords		

Signature of Convener & members (CboS):

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. भारतीयता के अमर स्वर – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी 2. सारांश लेखन संक्षेपण और भाव सम्प्रसारण – मनोज पब्लिकेशन 3. हिन्दी भाषा : संप्रेषण कौशल 4. संक्षेपण और पल्लवन – कैलाश चन्द्र भाटिया, तुमन सिंह 5. आधुनिक जन संचार और हिन्दी – हरि मोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली 6. सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता – जय मोहन एम.एस., डॉ. सुमा एस., वाणी प्रकाशन
Online Resources -
1 www.wikipaedia.com 2 www.egyankosh.ac.in 3 https://ugcmoocs.inflibnet.ac.in 4 https://www.csttpublication.mhrd.gov.in

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 50 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks End Semester Exam (ESE) : 35 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Coordinator)	Internal Test/Quiz-(2) : 10 & 10 Marks Assignment/Seminar+Attendance - 05 Total Marks 15	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Laboraory/Field Skil Performance : On spot Assessment A Performed the Task Based on learned skill - 20 Marks B Spotting Based on tools (written) - 10 Marks C Viva-vose (Based on Principle/technology) -05 Marks	Managed by Coordinator as Per Skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11/6/2024

11-06-24

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - I	Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-01	
2	Course Title	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	
3	Course Type	GE	
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी साहित्येतिहास, काल विभाजन एवं नामकरण संबंधी ज्ञान से अवगत हो सकेंगे। 2. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर साहित्य और समाज के अन्तर्संबंधो को समझ पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. युगीन सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों के परिपेक्ष्य में व्यापक दृष्टिकोण की समझ का विकास हो सकेगा। 4. आदिकाल से रीतिकाल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाओं और उसके विविध विषयों पर विश्लेषणात्मक विचारशीलता का विकास हो सकेगा। 5. हिन्दी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों एवं परिस्थितियों को समझ सकेंगे।	
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)
7	Total Marks	Maximum Marks : 100	Minimum Passing Marks : 40

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**हिन्दी साहित्य का इतिहास व काल विभाजन –** अ. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, समस्या ब. हिन्दी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन व नामकरण	15
II	**आदिकाल –** अ. आदिकाल : सामान्य परिचय प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य ब. रासो काव्य, लौकिक साहित्य, जैन साहित्य	15
III	**भक्तिकाल –** अ. भक्तिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि । निर्गुण भक्तिधारा (प्रेममार्गी, ज्ञानमार्गी) ब. सगुण भक्तिधारा (रामकाव्य, कृष्णकाव्य)	15
IV	**रीतिकाल –** अ. रीतिकाल : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व कवि ब. रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

Date
11-06-24
11/6/2024
11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 4. हिन्दी साहित्य उदभव और विकास – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. हिन्दी साहित्य युग और प्रवित्तियॉ – डॉ. शिवकुमार शर्मा 6. हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास – डॉ. सरयूकांत शास्त्री 7. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी 8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – राम कुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन प्रयागराज 9. हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास तथा काव्यांग विवेचन – डॉ. आर.के.पाण्डेय, शताक्षी प्रकाशन रायपुर
Online Resources -
1. epgpathshala 2. https://www.hindwi.org

PART -D : Assessment And Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)
DEPARTMENT OF **HINDI**
COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - **II**		Session: 2024-25
1	Course Code	HNGE-02		
2	Course Title	**हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल**		
3	Course Type	GE		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर विद्यार्थी पुनर्जागरण काल एवं जागरण सुधार काल के प्रमुख रचानाकारों की उपादेयता को गहनता से समझ सकेंगे। 2. हिन्दी पद्य के साथ गद्य के क्रमबद्ध विकास को समझ सकेंगे। 3. छायावाद एवं छायावादोत्तर काव्य के माध्यम से तात्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन की पृष्ठ भूमि से विद्यार्थी अवगत होगे। 4. स्वातंत्र्योत्तर पद्य और गद्य की विभिन्न विधाओं के माध्यम से विद्यार्थी बदलते हुए सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यों को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 5. भूमण्डलीकरण के दौर में युगीन हिन्दी साहित्य को विश्व साहित्य के सामानान्तर रख कर मूल्यांकनपरक दृष्टि एवं समझ का विकास हो सकेगा।		
6	Credit Value	4 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 100		Minimum Passing Marks : 40

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 60 Periods (60 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**आधुनिक काल व हिन्दी नवजागरण – भातेन्दु युग** अ. आधुनिक काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी नवजागरण ब. भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं साहित्यिक विशेषताएं	15
II	**द्विवेदी युग व छायावाद** अ. द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. छायावाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
III	**छायावादोत्तर काल (विभिन्न प्रवृत्तियॉं)** अ. प्रगतिवाद व प्रयोगवाद के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं ब. नई कविता व समकालीन कविता के प्रमुख साहित्यकार, साहित्य एवं विशेषताएं	15
IV	**हिन्दी गद्य का विकास** अ. कहानी एवं उपन्यास का उद्‌भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियां व प्रमुख कथाकार, उपन्यासकार ब. निबंध एवं नाटक का उद्‌भव एवं विकास, सामान्य प्रवृत्तियां व प्रमुख निबंधकार तथा नाटककार	15
Keywords		

Signature of Convener & members (CBos) :

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. भारतेन्दु हरिशचंद्र और हिन्दी नवजागरण – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचन्द्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन बिकानेर 4. नवजागरण की समस्याएं – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 5. भारतेन्दु की रंग परिकल्पना – सत्येन्द्र तनेजा 6. छायावादोत्तर प्रतिनिधि कवि और उनकी कविताएं – विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी 7. हिन्दी गद्य का विकास – भारतेन्दु हरिशचंद्र 8. आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 9. भारतेन्दु युग – डॉ.सत्यपाल शर्मा 10. हिन्दी नाटक उदभव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल प्रकाशन 11. आधुनिक साहित्य की प्रवित्तियां – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
Online Resources -
1. E-Adhyayan 2. https://epustakalay.com.book 3. info@hindibook.com
PART -D : Assessment And Evaluation

11-06-24

11/6/2024

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 100 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 30 Marks End Semester Exam (ESE) : 70 Marks		
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 20 & 20 Marks Assignment/Seminar - 10 Total Marks 30	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 30 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 10X1=10 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X4=20 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X10=40 Marks Total =70 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

11-06-24

11/6/2024

(Dr. Rajeet Kaur)
11/11/2024.

11/6/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM - (2024-28)

DEPARTMENT OF **HINDI**

COURSE CURRICULUM

PART -A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts Certificate/Diploma/Degree/Honors		Semester - I		Session: 2024-25
1	Course Code	AEC-03		
2	Course Title	हिन्दी भाषा–1		
3	Course Type	Ability Enhancement Course		
4	Pre-requisite (if any)	As per requirement		
5	Course Learning Outcome (CLO)	1. विद्यार्थी हिन्दी भाषा एवं व्याकरण संबंधी ज्ञान से समृद्ध होंगे। 2. भाषा ज्ञान के माध्यम से भारतीय संस्कृति एवं भावनात्मक एकता के महत्व को समझने की क्षमता विकसित हो सकेगी। 3. मुहावरे एवं लोकोक्तियों का महत्व समझ सकेंगे। 4. व्यंग्य, निबंध एवं कविता विधा से परिचित होंगे। 5. निबंध लेखन एवं अपठित गंद्याश के माध्यम से विद्यार्थियो का बौद्धिक विकास हो सकेगा।		
6	Credit Value	2 Credits	(01 Credit = 15 Hours - learning & Observation)	
7	Total Marks	Maximum Marks : 50		Minimum Passing Marks : 20

PART -B : Content of the Course		
Total No. of Teaching-Learning Periods (01 Hr. Per Period) - 30 Periods (30 Hours)		
Unit	Topics (Course Contents)	No. of Period
I	**रचनाएं** भारत वंदना – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (कविता) भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई (व्यंग्य) चोरी और प्रायश्चित – महात्मा गांधी (निबंध)	8
II	**हिन्दी व्याकरण एवं शब्द रचना** उपसर्ग, प्रत्यय, संधि, समास पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेकार्थी शब्द, समश्रुत शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	7
III	**हिन्दी व्याकरण एवं रचना पक्ष** मुहावरे एवं लोकोक्तियां पारिभाषिक शब्दावली एवं हिन्दी में पदनाम, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि	8
IV	**रचनात्मक लेखन** निबंध लेखन अपठित गद्यांश (नोट विद्यार्थी को किसी एक विषय पर निबंध व प्रदत्त गद्यांश का शीर्षक तथा सारांश लिखना होगा।)	7
Keywords		

Signature of Convener & members (CBoS):

11/6/2024 11/6/2024 11/6/24 11-06-2024

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >

PART -C : Learning Resource
Text Books, Reference Books and Others
1. भारतीयता के अमर स्वर – डॉ. धनंजय वर्मा, मध्यप्रदेश हिन्दी अकादमी 2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नंदन 3. हिन्दी भाषा और व्यवहार – डॉ. गंगा चरण त्रिपाठी 4. हिन्दी व्याकरण माला – डॉ. के.आर. गहिया, डॉ. विमलेश शर्मा 5. हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरू
Online Resources -
1 www.bookspace.in 2 https://libgmm.com 3 https://www.gkexams.com

PART -D : Assessment And Evaluation		
	Suggested Continuous Evaluation Methods : Maximum Marks : 50 Marks Continuous Internal Assessment (CIA) : 15 Marks End Semester Exam (ESE) : 35 Marks	
Coninuous Internal Assessment : (CIA) : (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz-(2) : 10 & 10 Marks Assignment/Seminar+Attendance - 05 Total Marks 15	Better marks out of the two Text/Quiz obtained marks in assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE) :	Two Section - A&B Section A : Q1 Objective - 05X1=05 Marks Section A : Q2 Short Answer Type - 5X2=10 Marks Section B : Descriptive Answer Type Qts. 1 out of 2 From Each Unit - 4X5=20 Marks Total =35 Marks	

11/6/2024

11/6/2024

11-06-2024

11/06/24

Join our WhatsApp Channel for FREE Question Papers, Syllabus & Exam Updates
More papers: cguniversities.com | Tap here to join
JOIN NOW >